

Réalisation d'un tableau avec des crayons aquarellables :

1 - Théorie

L'aquarelle est une technique de peinture délicate qui demande une certaine maîtrise de la gestion de l'eau. Pour débiter et se familiariser avec ses pigments, il est possible d'utiliser des **crayons aquarellables**.

C'est une technique simple qui saura séduire les débutants.

A partir de simples crayonnés qui ne nécessitent aucun geste technique particulier, il est possible de :

- *réserver des blancs,*
- *superposer les couleurs pour obtenir les nuances souhaitées,*
- *procéder par étapes en mouillant uniquement les parties à colorer à l'aide d'un pinceau légèrement chargé d'eau claire,*
- *éviter les débordements en épongeant le trop plein d'eau ou de pigment à l'aide d'un papier essuie-tout*
- *retirer du pigment après coup à l'aide d'une brosse plate chargée d'eau claire.*

Attention de ne pas appuyer sur le crayon pour éviter de creuser la feuille. Tout se fait en douceur.

2 – Matériel

Pour réaliser ce pas-à-pas, j'ai utilisé le matériel suivant :

papier Fabriano Mixed Media – 250 g - format 29,7 x 42 cm (mais vous pouvez prendre tout autre papier aquarelle d'au moins 200G),

deux pinceaux aquarelle petit et moyen (+ un petit pinceau plat pour faire des retraits de couleur)
des crayons aquarellables MONDELUZ , boîte de 24

3 – sujet



La mise en place du sujet :

Réaliser un dessin simple (contours) des feuilles et des tiges.

Faire un tracé très léger afin de ne pas creuser la feuille et de garder la possibilité de gommer. Le dessin ne doit pas apparaître une fois le tableau terminé.



4 - réalisation :

Commencer par le pelage du nounours en utilisant plusieurs nuances de brun.
Par superposition, accentuer les endroits qui devront être plus sombres sachant que l'on pourra jouer avec le pigment et le répartir avec le pinceau chargé d'eau claire.
Figurer le museau et le contour des yeux en noir, l'iris du bébé en bleu soutenu.
Souligner le contour du visage du bébé en rose.
Veiller à conserver des zones qui resteront blanches afin donner de la lumière.



Figurer le visage du bébé en ombrant les contours, le haut du front, les ailes du nez, le tour de la bouche à l'aide de nuances d'orange et de rose. Procéder avec légèreté et veiller à conserver des blancs pour garder la douceur des traits.
Ombler le bonnet avec du bleu plus ou moins accentué.
Figurer les plis du drap et de la couverture en utilisant les nuances de bleu et de brun déjà employées. Eviter de mélanger trop de couleurs différentes pour garder une unité au sujet.
Renforcer certaines ombres autour des deux personnages.

Faites glisser le pinceau aquarelle légèrement chargé en eau (ne doit pas goutter sur la feuille, quand on le tient en suspension) sur les plis les plus clairs en bleu sur le devant. Au contact de l'eau les pigments se mélangent sur le papier. Travailler d'abord couleur par couleur et bien rincer le pinceau pour conserver une nuance pure, puis déborder d'une couleur à l'autre par endroit pour donner plus de liant à l'ensemble.





Pour le nounours :

Travailler au pinceau en conservant des nuances plus claires par endroits. Veiller à ne pas déborder des contours extérieurs ni sur le museau. Après séchage complet, renforcer les ombres en brun foncé autour du museau en débordant légèrement. Reprendre le pigment au pinceau autour et sur le museau en réservant des blancs.

Pour le bébé :

Travailler au pinceau les ombres du bonnet.

Laisser sécher.

Passer le pinceau d'eau claire délicatement sur les endroits coloriés du visage. Laisser sécher.

Accentuer les ombres du bonnet par une nuance de bleu plus foncé, passer à l'eau par endroits.

Faire de même pour le visage. Ne pas hésiter à repasser du pigment et à mouiller par endroits jusqu'à obtenir l'effet de contraste désiré.

Pour terminer, marquer les pupilles et le museau au crayon noir.