

Réalisation d'un tableau avec des crayons aquarellables :

L'aquarelle est une technique de peinture délicate qui demande une certaine maîtrise de la gestion de l'eau.

Pour débiter et se familiariser avec ses pigments, il est possible d'utiliser des crayons aquarellables.

C'est une technique simple qui saura séduire les débutants.

A partir de simples crayonnés qui ne nécessitent aucun geste technique particulier, il est possible de :

- *réserver des blancs,*
- *superposer les couleurs pour obtenir les nuances souhaitées,*
- *procéder par étapes en mouillant uniquement les parties à colorer à l'aide d'un pinceau légèrement chargé d'eau claire,*
- *éviter les débordements en épongeant le trop plein d'eau ou de pigment à l'aide d'un papier essuie-tout.*

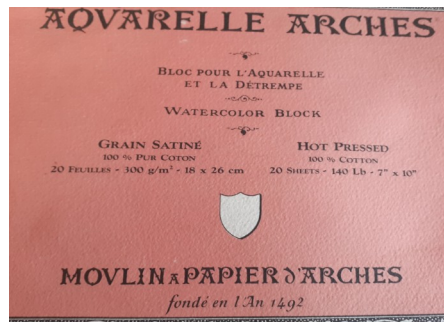
Attention de ne pas appuyer sur le crayon pour éviter de creuser la feuille. Tout se fait en douceur.

Je vous propose un sujet simple, qui ne nécessite pas trop de dessin :



Pour réaliser ce pas-à-pas, j'ai utilisé le matériel suivant :

papier aquarelle arches grain satiné



pinceaux aquarelle petit et moyen + pinceau plat

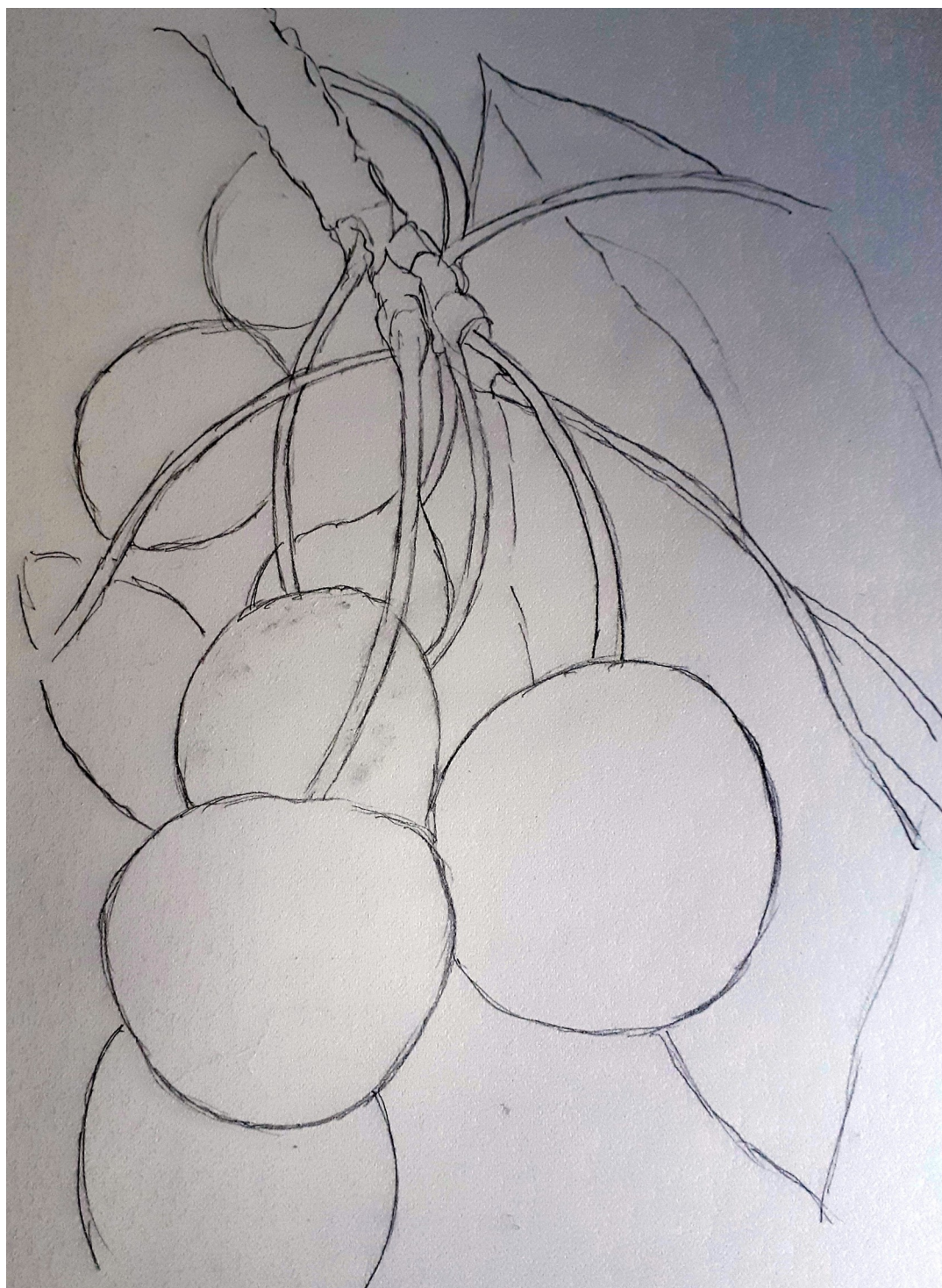


crayon aquarellables MONDELUZ , boîte de 24



La mise en place du sujet :

Réaliser un dessin simple (contours) des cerises et des feuilles.
Faire un tracé très léger afin de ne pas creuser la feuille et de garder la possibilité de gommer.
Le dessin ne doit pas apparaître une fois le tableau terminé.



La mise en couleur :

Commencer par les trois cerises au 1er plan, mélange de rouge, jaune et d'orange léger .



Par superposition, accentuer les nuances de rouge en appuyant un peu plus sur le crayon aux endroits qui devront être plus sombres sachant que l'on pourra jouer avec le pigment et le répartir avec le pinceau chargé d'eau claire.

Faites glisser le pinceau aquarelle légèrement chargé en eau (ne doit pas goutter sur la feuille, quand on le tient en suspension) sur les cerises. Au contact de l'eau les pigments se mélangent sur le papier



Penser à préserver les tiges et à conserver des zones qui resteront blanches afin de figurer la lumière.

Réaliser les deux cerises en arrière-plan à l'aide de couleurs plus sombres



Les mouiller au pinceau d'eau claire pour lier les pigments
Dessiner l'attache et les queues de cerises plus sombres à l'aide de couleurs foncées en conservant les blancs sur le dessus.

Utiliser un vert très clair pour les tiges que l'on recouvre seulement d'un coté pour préserver la lumière.



Utiliser plusieurs nuances de vert et de bleu pour les feuilles.

Avec le pinceau, unifier les pigments en préservant les blancs. La photo en gros plan montre la répartition des pigments,



Une fois les feuilles réalisées, le premier plan apparaît trop pâle.

On renforce les contrastes en ombrant les cerises toutes du même côté puis on passe le pinceau d'eau claire sur le devant des cerises pour unifier la couleur.



Après séchage, on rajoute des traits de crayon plus sombres pour accentuer l'effet de lumière. Inutile de diluer le pigment, les traits de crayon signeront le tableau et seront une indication de la technique utilisée